

## Хроника событий 2012-2013 учебного года

**18 сентября.** Начало занятий в ИЖЛТ! Собрания с первокурсниками дневного и вечернего отделений. Вручение студенческих билетов.

**22 сентября.** Открытие выставки «Встречный город» фотографа, студентки ИЖЛТ Анны Дикаревой.

**29 сентября.** Начало занятий на очно-заочном отделении и в мастер-классах. Собрание с первокурсниками. Вручение студенческих билетов.

**8 октября.** Начало установочных лекций на заочном отделении. Собрание с первокурсниками. Вручение студенческих билетов.

**19 октября.** Открытая лекция преподавателя истории религии и востоковеда Ивана Негреева. Лектор рассказал о влиянии церкви на мировую историю и культуру: как менялся мир и какую роль в этом играла церковь.

**25 октября.** Скорбная весть. Скоропостижно скончался фотограф, исследователь, преподаватель ИЖЛТ Лапин Александр Иосифович.

**26 октября.** Открытая лекция Ивана Негреева из цикла об истории церкви была посвящена Эпохе гонений — самому трудному периоду ранней церкви. Первые христиане держались очень закрыто, о них нередко придумывали самые страшные небылицы. Мы узнали, какие обстоятельства привели к конфликтам и как первые христиане защищали свою веру.

**22—30 октября.** Студенты ИЖЛТ принимали активное участие в Международном телекинофестивале «Профессия — журналист», который проходил в Центральном Доме журналиста.

**3 ноября.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Симеотика орнамента». Лектор рассказал о таких орнаментах, как меандр, милетская полоса, геккер, апотропейон, пальмовый лист, розетта и других. Мы узнали об их значениях, зачем их наносили на предметы быта.

**5—10 ноября.** Под научным руководством профессора Натальи Запольской в городах Вильнюс и Супрасль прошёл ежегодный международный научно-образовательный семинар «Политическая/национальная/конфессиональная/языковая карта Восточной Европы: история и современность» при участии студентов и преподавателей ИЖЛТ.

**6 ноября.** Красный зал. Вечер фортепианной музыки. Павел Тимофеевский исполнил произведения Бетховена, Шопена, Дебюсси.

**23, 30 ноября.** Открытые лекции Ивана Негреева «Апокрифическая литература древней церкви». На протяжении двух вечеров лектор рассказал о формировании Нового Завета, о Вселенских соборах, почему одни книги признаны каноническими, а другие — апокрифами.

**24 ноября.** В рамках мастер-класса по театральной журналистике состоялась встреча студентов ИЖЛТ с народными артистами России Александром Вилькиным и Ольгой Широковой.

Красный зал. Открытая лекция Арсения Дежурова «Викинги: их боги, клады, странствия и могильные камни из Стокгольмского исторического музея». Знаете ли вы, что на шлемах викингом не было рогов? Откуда пришли викинги, из чего состоял их быт, как строились жилища? Каким богам они поклонялись и как была построена Уппсала? Уникальные слайды сопровождался подробным рассказом.

**1 декабря.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Ирландский героический эпос в поисках красоты». На этот раз мы отправились в Ирландию. Были даны ответы на мучительные вопросы эстетики, среди них: какое количество пальцев делает руку совершенной? Почему из моды вышло шарообразное телосложение и красный цвет лица? Сколько ног должно быть у героического коня? Почему многие прекрасные дамы — блондинки?

**7, 14 декабря.** Открытые лекции Ивана Негреева «Церковь эпохи императора Константина». Император Константин отменил гонения на христиан и сделал христианство религией Римской империи. Почему? Какие причины у него были для этого? Личность Константина и его деяния, а также какие изменения пережила христианская церковь при его правлении, были рассмотрены на двух лекциях.

**8 декабря.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Чистокровные арийцы Кавказа. Осетинский героический эпос о нартах». Кто такие нарты, откуда пришли, куда делись, почему христианские святые стали их богами, а их боги — христианскими святыми, что воодушевило мифолога Жоржа Дюмезиля в Осетии, и в каком родстве осетины с вымышленными ими же богатырями.

**15 декабря.** В общественном центре им. А. Сахарова — открытие персональной выставки фотографа, преподавателя ИЖЛТ Александра Лапина (1945-2012).

Красный зал. Открытая лекция Арсения Дежурова «Типология загробной жизни». Сожительство во ад в приятной компании Одиссея и Энея (из поэм, соответственно поименованных), Сослана (осетинский героический эпос), Брюнхильд (Старшая Эдда), праведного Вирази (пехлевийское сказание), апокрифической Богородицы («Хожение по мукам»), Д. Алигьери (Флоренция) при участии П. В. Марона (Рим).

**21 декабря.** Открытая лекция Ивана Негреева «Вселенские соборы». Продолжение цикла лекций об истории ранней христианской церкви. Мы узнали, как проводились первые Вселенские соборы, кто в них участвовал и какие решения принимались. После того как Константин I провозгласил терпимость относительно христиан (313 год) и преследования закончились, епископы из многих провинций получили возможность собраться в общем соборе. Решения, принятые на Вселенских соборах нередко обретали статус государственных законов.

**22 декабря.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Тема хождения по мукам в русских духовных стихах».

P.S. Всех с концом света!

**25 декабря.** Вышел из печати новый номер альманаха ИЖЛТ «Этажерка»: проза Владимира Микушевича, Льва Аннинского, Анны Кузнецовой, талантливые рассказы, стихи, очерки студентов и выпускников ИЖЛТ. Не пропустите, «Этажерка» № 5 — уже в продаже!

**28 декабря.** Сердечно поздравляем Бориса Евсеева с высокой наградой — **премией Правительства Российской Федерации в области культуры за роман-версию «Евстигней».**

Красный зал: новогодний вечер в ИЖЛТ. Студенты первого курса подготовили концертную программу и конкурсы. Студенты пятого курса выступили с тёплыми поздравлениями в адрес института и преподавателей.

**9 января.** Начало сессии в ИЖЛТ.

**19 января.** Государственный экзамен по специальности «Журналистика» на очно-заочном отделении. Комиссия особо отметила ответы Ольги Болдыревой, Владимира Бондарчука, Полины Бреевой, Сергея Денисова, Михаила Закурдаева и Ксении Шиловой.

**21 января.** В клубе «Дача на Покровке» — творческий вечер поэта Дмитрия Веденяпина.

**22 января.** Государственный экзамен по специальности «Журналистика» на дневном отделении. Комиссия особо отметила ответы Глеба Ольхового и Ольги Сытник.

**24 января.** Государственный экзамен по специальности «Журналистика» на вечернем отделении. Комиссия особо отметила ответы Алеси Соколюк и Светланы Харитоновой.

**1 февраля.** Поздравляем Георгия Давыдова с прохождением в финал литературного конкурса «Новая Словесность (НОС)» - роман «Крысолов», напечатанный в журнале «Знамя» 2012, № 1-2.

**4—8 февраля.** Под научным руководством профессора Натальи Запольской в городах Рим и Флоренция прошли международные Кирилло-Мефодиевские чтения при участии студентов и преподавателей ИЖЛТ.

**6—10 февраля.** Дмитрий Веденяпин принял участие в работе 26-я Иерусалимской международной книжной ярмарке.

**9 февраля.** Начало занятий в ИЖЛТ во втором семестре 2012/2013 учебного года.

Открытая лекция Арсения Дежурова «Немецкий взгляд на русский смех».

**14 февраля.** «Валентинка» от Владимира Борисовича Микушевича:

«Когда позовёт в синеву  
Меня на рассвете синица,  
Вдруг вспомню, что ты наяву,  
А всё остальное мне снится.  
Пусть нет ничего, кроме туч,  
А засветло тучи докучны,  
Но круглые сутки твой луч,  
И мы круглый год неразлучны».

**15 февраля.** Открытая лекция Ивана Негреева «История четвёртого и пятого Вселенских соборов». После осуждения арианской и несторианской ересей и разъяснения учения о Святой Троице, в православном богословии назрел иной догматический конфликт, касающийся вопроса о личности Иисуса Христа и Его природе. Об этом конфликте и о его решении говорилось на лекции.

**16 февраля.** Открытая лекция Арсения Дежурова о русских святочных традициях. В этот раз нам показали вертеп «Царь Максимилиан».

**19 февраля.** Защита дипломных работ на заочном отделении. Комиссия особо отметила работы Кирилла Зверева (тема: «Наталья Ильина: по разные стороны рубежа»), Ксении Зюзиной («Создание сценария для музыкального театра по сказке Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес". Слова и мелодии песен Владимира Высоцкого»), Светланы Козулиной («Повествование в рассказах "Где же ты, клоун?"»), Валерия Приходько («Проект иллюстрированного сборника рассказов "Стихология" и эссе на тему "Современная поэзия и общество"») и Василисы Чапаевой («Опыт лингвистического анализа телевизионной программы "Новости"»).

**21 февраля.** Защита дипломных работ на очно-заочном отделении. Комиссия особо отметила работы Елены Алексеевой (тема: «12 мифологических зарисовок»), Екатерины Горячевой («Особенности хайку западных авторов в XX веке»), Маргариты Субботиной («Зачем мы открываем Америку? Серия очерков и зарисовок»), Дарьи Ченской («Новый научно-справочный аппарат к роману Лоуренса Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена", в переводе А.Франковского»), Елизаветы Чёрной («"Bullet". Создание журнала для молодёжи с нуля» и «Художественный перевод повести Джека Керуака "Рис (Это Я)" и вступительная статья о творчестве писателя»), Натальи Щепотиной («Внешнее убранство русских храмов. Очерки об архитектурных деталях»).

**22 февраля.** Открытая лекция Ивана Негреева «Пятый и шестой Вселенские соборы».

**23 февраля.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Неприкрытая тайна реализма». Женщина незапятнанной репутации, сама не зная, каким образом, оказалась беременна и через газету «просит отца ожидаемого ребенка явиться для заключения фамильных соглашений». И это романтизм. Голодный юноша находит талисман — ослиную кожу, которая исполняет все желания, уменьшаясь вместе с жизнью своего владельца. И это реализм. Проснувшись поутру в собственной постели, герой понимает, что превратился в насекомое. И это модернизм. В чём разница?

**1 марта.** Открытая лекция Ивана Негреева «Седьмой Вселенский собор».

**2 марта.** Открытая лекция Арсения Дежурова. Продолжение разговора о романтизме в философии, литературе, музыке, живописи, геологии, медицине и архитектуре.

**28 февраля – 2 марта.** Участие в 37-й Московской международной выставке «Образование и карьера» в Гостином дворе. Стенд ИЖЛТ представляли студенты дневного отделения Мария Борисова, Егор Горин, Никита Свирилин и Анастасия Сорокина.

**8 марта.** Автобусная экскурсия для студентов и преподавателей ИЖЛТ с искусствоведом Рустамом Рахматуллиним. Посетили города Можайск, Большие Вязёмы, Борисов городок, Спас Косицын и Веря.

**9 марта.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Романтизм и реализм. Сравнительная характеристика». Почему герои Гюго от ударов судьбы становятся только крепче, а герои Бальзака готовы нравственно пасть, не дожидаясь искушения. Почему романтики любили город N, историю, экзотику и фантастику и как совсем по-другому любили город N, историю, экзотику и фантастику гении критического реализма.

**15 марта.** Открытая лекция Ивана Негреева «Великий раскол церквей». Продолжение цикла лекций об истории христианской церкви. Что послужило «последней каплей» и как происходил раскол.

**16 марта.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Парадоксы творческого сознания XIX века: может ли быть, что два факта культуры более всего различны тогда, когда кажутся нам подобными?» Почему реализм рад украсить себя волшебной фантастикой, и почему романтики не хотят признаться, что их сказки – выдумка.

В рамках курса «Фотография умерла, да здравствует фотография!» – лекция Ирины Поповой: «Смерть фотожурналистики. Разрушение героического образа».

**19 марта.** Защита дипломных работ на дневном отделении. Комиссия особо отметила работы **Марии Вртанесян** (тема: «Путешествие в средневековую Францию. Опыт создания тематического путеводителя»), **Владимира Десятерикова** («Речевые особенности коммуникации в социальных сетях: Facebook»), **Сергея Денисова** («Проблема информационной инфантильности»), **Евгения Кабаргина** («Собственная студия "Арлекин" в городе Дмитрове. Театр, где играют дети»), **Виктории Мальш** («"Хорошее чувство юмора". Художественный перевод рассказов ирландской писательницы Шейлы О'Фланаган»), **Анастасии Колесовой** («Тенденциозные тексты современных СМИ: лингвистический анализ риторических стратегий»), **Антоня Меньшева** («Актуальные тенденции

развития современного книжного дизайна. На примере подарочного издания "Литературная газета. Третий век с читателем"), **Дениса Шалагинова** («Книга-лабиринт. Эссе об идеальной игре») и **Юровой Анны**(«География "Мира фантастики"»).

**21 марта.** Защита дипломных работ на вечернем отделении. Комиссия особо отметила работы **Нины Вигасиной** (тема: «Сборник рассказов "Бабыя доля"»), **Маргариты Ильиной** («Создание нового театрального журнала. На примере журнала "Рампа"»), **Инны Мариной** («Языковые игры в современной отечественной рекламе»), **Юлии Парфеновой** («Проект издания для молодых художников "ART.txt"»), **Светланы Савенковой** («Блогерский контент в новостной радиожурналистике»), **Нatalьи Смирновой** («Индивид как структура знаков в современном обществе»), **Виктории Чернуха** («Сценарий хроникально-документального фильма "Советский графический дизайн"») и **Дмитрия Ширяева** («"Заговоры и заговорщики". Очерки и теории заговора на примере конкретных ситуаций»).

**22 марта.** Открытая лекция Ивана Негреева «Богословские споры между православием и католичеством в XIII-XIV веках. Григорий Палама (1296-1359)».

**23 марта.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Две печальные истории о том, как умерли Бог, этика, Ньютонова механика, прямая перспектива, семитонная музыка и реалистическая литература и как родились психология, ядерная физика, импрессионизм, атональная музыка и литература модернизма».

**27 марта.** В концертном зале «Русской школы перевода» на Арбате состоялся творческий вечер Владимира Микушевича. Прозвучали переводы со старофранцузского из Средневекового бестиария, фрагменты из романов «Титурель» и «Парсифаль», поэзия Франческо Петрарки, Иоганна Гёте, Артюра Рембо, а также собственные стихотворения Владимира Микушевича. Вечер вела Елена Калашникова.

**29 марта.** Открытая лекция Ивана Негреева «Начало Реформации в Католической церкви». Реформация – очень многогранная тема, она не сводится только к личности Лютера Кинга. Чтобы понять это явление, нужно изучить предпосылки. Заканчиваются Средние века, уходит феодальный строй, меняется мировоззрение и мировосприятие людей.

**30 марта.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Пространство и время в модернизме». Проблема фона и изображения на фоне в модернистской литературе и живописи. Вирджиния Вулф и Эдуард Морган Форстер.

**5 апреля.** Открытая лекция Ивана Негреева «Реформация в Католической церкви. Последователи Лютера». Продолжение цикла лекций о христианской церкви. Что получилось в результате действий Лютера, чем Лютеранство отличается от идей Кальвина. Идеи Ульриха Цвингли и контрреформация.

**6 апреля.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Фон и изображение на фоне – как проблема культуры». Взгляд импрессионистов на проблему. Взгляд Вирджинии Вулф на импрессионистов с позиции литературы. Взгляд Хосе Ортега-и-Гассета на литературу и живопись модернизма. Наш взгляд на Хосе Ортега-и-Гассета.

**12 апреля.** Открытая лекция Ивана Негреева «Народные верования средневековой Европы и реакция церкви на них». В определённый момент Средневековья в народе стали воскресать старые дохристианские верования. Как их осмысливала церковь?

**13 апреля.** Открытая лекция Арсения Дежурова «Что мы гарантированно можем понять в Кафке?» Точки зрения на Кафку: Кафка как непонятый реалист. Кафка, понятый как реалист. Как Кафка понял романтизм. Кафка, не понимающий экспрессионистов. Экспрессионизм, как основа трактовки творчества Кафки. Что мы гарантированно можем понять в Кафке.

**19 апреля.** Открытая лекция Ивана Негреева была посвящена литургике и истории русской церкви.

**20 апреля.** День открытых дверей.

Открытая лекция Арсения Дежурова. Продолжение разговора о Кафке. Предательство Макса Брода как повод к вечной благодарности и вечным недоумениям. Кафка как литературный выкrest. Кафка как подобие «Улисса».

**21 апреля.** Владимир Микушевич выступал с лекцией «Детство в истории и в культуре» в Ленинской библиотеке. Лекция была приурочена к празднованию 150-летия со дня открытия первой публичной библиотеки в Москве.

В рамках мастер-класса по фотожурналистике под руководством Екатерины Туриной состоялись выездные лекции.

**26 апреля.** Открытая лекция Ивана Негреева «Литургия в Православной Церкви». Говорили о богослужебных циклах Православной Церкви и, прежде всего, о главном таинстве, к которому подводят все богослужения, Евхаристии.

**27 апреля.** Арсения Дежурова прочитал лекцию о Джероме Сэленджере. Двойной адресат в литературе XX века (на материале сборника «Девять рассказов» Дж. Д. Сэлинджера). Насколько важна эстетика Анандавардханы для автора, для героев, для читателя.

В Красном зале прошёл концерт «Вокальная музыка от барокко до мюзикла» с участием студентов Российской академии музыки имени Гнесиных.

В рамках мастер-класса по фотожурналистике Олега Цербаева состоялась лекция «Фотография от задумки до осуществления. Поиск авторского приема» фотографа, художника Вивиан Дель Рио.

**11 мая.** В Государственной Третьяковской галерее прошло выездное занятие студентов с искусствоведом Михаилом Алленовым.

**16 мая.** Открытая лекция Вадима Руднева «Как можно вступить в диалог с безумием?».

**17 мая.** Открытая лекция Ивана Негреева о церковных таинствах.

**18 мая.** День открытых дверей.

Открытая лекция Арсения Дежурова «Томас Манн. Фуга в литературе». Почему музыку в начале XIX века сравнивали с поэзией и живописью, а в конце – с математикой и архитектурой. В чём немецкий романтизм виноват перед человечеством.

В рамках «Ночи музеев» состоялась большая экскурсия для студентов по историческим местам Москвы с искусствоведом Рустамом Рахматуллиным.

**21 мая.** Открытая лекция Николая Жаринова «Образ Трикстера в мировой культуре». Говорили о том, совместимы ли понятия гениальности и злодейства, почему величайшие злодеи обладали такой привлекательностью.